

Universidad Nacional Autónoma de México
Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos

Programa del seminario de profundización sobre culturas caribeñas contemporáneas.

Literaturas caribeñas de la segunda mitad del siglo XX

(*Corpus, temas y estética*)

Profesora responsable: Dra. Margarita Aurora Vargas Canales

Semestre: 2016-2 (del 3 de agosto al 23 de noviembre de 2015)

Horario: lunes de 16:00 a 20:00

Salón: Sala Pablo González Casanova, 8 piso Torre II de Humanidades

Tema 1: Novelística y esclavitud

Introducción (sesión del 3 de agosto)

- a) Las literaturas caribeñas insulares, principales aspectos de su conformación (3 de agosto)
- b) Las literaturas caribeñas insulares de la segunda mitad del siglo XX (10 de agosto)
- c) La esclavitud de origen africano en la novelística caribeña de la segunda mitad del siglo XX (17 de agosto)
- d) Dos novelas caribeñas que abarcan el tema de la esclavitud
Maryse Condé, *Moi, Tituba, sorcière noire de Salem*, (1986)
Yo, Tituba, bruja de Salem (17 de agosto, introducción, exposición comentarios 7 de septiembre)
- Édouard Glissant, *Ormerod*, (2003) (introducción 14 de septiembre, exposición comentarios 21 de septiembre)
- e) Otros autores que han tratado el tema de la esclavitud africana en la novelística caribeña, perspectivas y propuestas (28 de septiembre)

Bibliografía sugerida: Thomas Hughes, *La trata de esclavos: historia del tráfico de seres humanos de 1440 a 1870*, (1998)

Paul Gilroy, *Atlántico negro: modernidad y doble conciencia* (2014)

The Empire Writes Back, Theory and practice in pos-colonial literatures, (1989)

Lecturas obligatorias: las dos novelas referidas

Entrega de breve ensayo (máximo 5 cuartillas) sobre alguna de las dos novelas (3 de octubre)

Tema 2: La naturaleza en las literaturas caribeñas de la segunda mitad del siglo XX

Introducción

- a) Los desastres naturales en el Caribe insular: ciclones, sismos, incendios, erupciones volcánicas, deforestación (3 de octubre)
- b) Las literaturas caribeñas de los desastres naturales (segunda mitad del siglo XX) (12 de octubre)
- c) Lectura y análisis de dos relatos:
Danny Laferrière, *Tour bouge autor de moi* (2010) introducción 19 de octubre, discusión y análisis (26 de octubre)
Edwige Danticat, *Crick, crack* (9 de noviembre)
- d) Otras literaturas caribeñas sobre desastres naturales, balance (16 de noviembre)
- e) *Corpus* de las literaturas caribeñas, hacia una estética de las mismas (23 de noviembre)

Bibliografía sugerida

Confiant, Raphaël, *Nuée ardente*,

Ortiz, Fernando, *El huracán: su mitología y símbolos*

Poupeye, Verleen, *Caribbean Art*,

Rodríguez, Emilio, Jorge, *El Caribe literario. Trazados de convivencia*, La Habana, Editorial Arte y Literatura, 2012.

Wood, Yolanda, *Islas del Caribe: naturaleza-arte-sociedad*, La Habana, Editorial UH-CLACSO, 2012.

Lectura obligatoria: Los dos relatos

Actividad sugerida: Ensayo no mayor de 5 cuartillas de alguno de los dos relatos.

Fecha de entrega: 23 de noviembre

Evaluación: Se realizarán dos ensayos uno por cada tema tal como se indicó, cada uno tiene un valor del 40%, el restante 20% equivale a la participación en clase, asistencia y puntualidad.

